

ה"ט 45414/05 - מיכאל ארבוב, גילה ארבוב נגד יהודה בכר

בית משפט השלום בתל אביב - יפו

ה"ט 45414-05 ארבוב ואח' נ' בכר
תיק חיצוני: מס' תיק חיצוני

בפני כבוד השופט עמית יריב
מבקשים 1. מיכאל ארבוב
2. גילה ארבוב
ע"י ב"כ עו"ד רון לוינטל ושלומי חיימוב
נגד
משיב יהודה בכר
ע"י ב"כ עו"ד אריק בן-שמחו

החלטה

1. לפניה בקשה לצו למניעת הטרדה מאימת מכווחו של חוק מניעת הטרדה מאימת, תשס"ב - 2001 שUILTO בסכוסן שכנים במתחם מגורים ברחוב חכמי ישראל 94 בתל-אביב - יפו. מדובר בסכוסן שיש לו שורשים עמוקים, ואשר אין זו הפעם הראשונה שהוא מעסיק את בית המשפט (הליך נוסף של בקשה לצו מניעת הטרדה מאימת התנהל בין בעלי הדין דכאן במסגרת ה"ט 10739-11-15 בן זקן ואח' נ' ארבוב לפני כב' השופט אפרת בוסני, להלן: "ההילין הקודם", הליכים נוספים מכוח חוק זה במסגרת ה"ט 10739-11-15, ה"ט 15-02-59737 לפניה כב' השופט משה תadmor-ברנסטיין).
2. ההיליך דכאן העלו המבקשים שתי טענות:
 - א. המבקשים טוענים כי המשיב התקין, ביום 5.5.2016, שער בשביל הגישה המצוី ברחוב חכמי ישראל 92 על מנת למנוע מהմבקשים גישה דרך השביל לבתו;
 - ב. המבקשים טוענים כי המשיב, ביחד עם שכנו, מר בן-זקן (שהוא צד בחלק מההליכים האחרים) צילמו בתוך ביתם של המבקשים באמצעות טלפונים סלולריים ובכך פגעו בפרטיהם.
3. הסעדים שהתבקשו בבקשתם הם צו שייסור על המשיבים להתקרב למבקשים בכל דרך, לרבות כניסה לשביל הסמוך לביתם וכן איסור על צילום או תיעוד שטח ביתם של המבקשים.
4. לאחר ששמעתי את עדויותיהם של הצדדים, נחה דעתיכי כי יש לקבל את הבקשה בחלוקת. להלן

עמוד 1

טעמי לך.

5. ככל שהדברים אמורים בשער הגישה לשビル - וכפי שהבהרתי לצדים (אשר חלקם התקשו לקבל עדשה זו של בית המשפט, והמשיכו לטעון בעניינים אלה) - שאלת קיומו של שער, מיקומו או הזכות להתקינו - הן שאלות של זכויות קנייניות, שאין מתאימות להידון במסגרת דין-דיני זה של דין בבקשתה לצו מניעת הטרדה מאימתה. על כן, אין בדיוני להידרש כלל לשאלות אלה של זכותו של המשיב להתקין שער, של הזכות הקניינית בשビル וכי"ב, וככל שמי מהצדדים סבור שיש מקום להידרש לעניינים אלה - פתוחה בפניו הדרך לפנות בהליך מתאים לבית המשפט.

6. שונים הם פני הדברים כאשר מדובר בצלום בתוך ביתם של המבקרים פנימה. אני עיר לעובדה שהצדדים כולם מוגלים במסגרת הליך זה (והליכים אחרים) כחובבי צילום נלהבים. הוצאה לי - במכשיר הטלפון הניד של המשיב - תמונה הנחזית להיות תמונה של המבקר הניצב על גג מבנה בית הכנסת ובירו חוץ הנחזה להיות מצלמה. עם זאת, הוצאה לפניי גם התמונה שצלם המשיב, לטענתו - והוא תמונה של החצר (שהיא, ככל הדעת, חצר משותפת). מנגד, המשיב לא הכחיש, כי אכן צילם באמצעות הטלפון הסלולרי שלו את חדר השינה בבית המבקרים (וראו עמ' 1 ש' 22 - 23 לפרטוקול). לטענתו, עשה כן כדי לצלם את מסך המחשב שעליו הוציאו צילומים מתוך מצלמה שהתקין המשיב בחצר, וכך להוכיח כי המצלמה מצלמת את רעיהו המשיב. כך או כך, אין חולק כי המשיב הפרה גסה וחמורה של פרטיהם של המבקרים.

7. בסיכון הארכים עולה ב"כ המשיב טענות רבות, שאל חלקן אינו יכול שלא להתייחס. טען ב"כ המשיב, כי הפונה לביקש סעד מבית המשפט "במיוחד כשהוא עוטר לקבלת סעדים שיש בהם משום פגעה מהותית בזכויות יסוד של המשיב" חייב לבוא לפני בית המשפט בידיים נקיות (וראו עמ' 10 לפרטוקול ש' 12 - 14). מוביל לנגורע מחשיבותו של ניקיון הכספיים כאשר מדובר בפנייה לבית המשפט, אני תוהה האם הזכות לצלם את الآخر בביתו הפרטי, תוך הפרה בוטה של פרטיו העולטה בשיטתו המשפטית לדרגת "זכות יסוד"? דומה שלא. ואם הוכחנו ע"ד בנסיבות לדרישת מנוע מן המשיב שימוש בשビル הגישה, דרישת שיש בה, כאמור, משום פגעה בחופש התנועה שלו, האם לא ניתן לומר שמי שמעלה טענה כזו, כאשר הוא עצמו התקין (או היה שותף להתקינה) של שער השולל את חופש התנועה מן המבקרים - חוטא בעצם החטא שבו הוא מאישים את הצד שכנגד?

לא ירדתי גם לסוף דעתו של ע"ד בן-שמחון כאשר ציין כי:

"החולון נפתח בניגוד לדין, ללא היתר כדין. אני סבור שנכון הוא לומר - בית המשפט בוודאי - שציריך לקיים את החוק ולסגור את החולון, או אז לא תהיה שם פגעה בפרטיות." (עמ' 11 לפרטוקול ש' 16 (18)

אכן, ברוי כי בית המשפט אינו יכול לתת יד להפרת החוק; ברוי כי ככל שהחולון נפתח שלא כדין, יש לנקט הילכים מתאימים לשם בירור העניין והסדרתו. עם זאת, אם נחיל את הלוגיקה שהציג ב"כ המלמד של המשיב, נלמד כי מי שפרץ למוכנית שחנתה במקום אסור לחניה וגבנה אותה - פטור מעונש,ומי שפרץ לדירה דרך חלון שנפתח שלא כדין - פטור אף הוא, ואולי אף יש לצינו לשבח, על תרומתו לקידום שלטון החוק. מalto מובן, שטענות אלה אין יכולות לעמוד, ואני סבור כי מוטב היה לו לא נתענו כלל.

8. אשר לטענת המשיב, שלפיה הצילום נעשה "כדי להוכיח שהמבקש מצלם את הבית שלו" (עמ' 1 פרוטוקול ש' 23) - ברוי כי אין לפניו הגנה של ממש. מדובר, כאמור, בהפרה גסה וובוטה של פרטיות בitem של המבוקשים, ובהתנהלות ברוינית, לא פחות מכך. לא הוכח כלל כי המבקש צילם את רעיטת המשיב, בוודאי לא בתוך ביתה ובחדר השינה שלה. הצילומים שהוצגו (מב/1 ו-מב/2) מלבדים, לכל היותר, כי המצלמה מכוונת לחצר.

יש לתמונה גם על כך, שהצלומים לא הוצגו, אף שהוברר כי לא המשיב בלבד, אלא גם מר בן-זקן, השתתפו ב"חוג לצילום" נשא ההילך שלפני. תמונה בעניין העובדה, כי שני שכנים שראו חשיבות כה רבה בצילום פנים בitem של המבוקשים עזבו את המקום מבלי שתהיה ברשותם כל תמונה - לא כל שכן תמונה "מפלילה" מן הסוג שהתוכנו לצלם, וזאת רק מחמת שהתמונה שצילמו - לא צלחו.

מכאן אפשר ללמוד את משתיים - או שהתרברר למשיב ולחבר מרעיו כי אכן, וכי אין צילומים של רעיטת המשיב, או שמלכתחילה לא התכוונו הצלמים הנועדים לצלם מואמה, אלא רק להטריד את המבוקשים, להטיל עליהם אימה ופחד ולהציג תכליות אחרות, ככלא שלא הצליח להשיג בהלכים המשפטיים.

9. בהקשר זה יעיר, כי אין בידי לקבל את עדותו של המשיב, ואף לא את עדותו של מר בן-זקן, לעניין הדברים שראו על מסך המחשב. עדויות אלה - אשר לנוכח זהות האינטרסים של המשיב ושל בן-זקן, שהוא בעצם בעל דין בהלכים מקבילים - לא נתמכו בכלל ראייה (אף שלכאורה אמרה הייתה להיות בידם ولو ראשית ראייה, שהרי הגיעו במטרה לצלם), ולא ראוי כל הצדקה לייחס להן מהימנות.

10. הפועל היוצא הוא, שניתן בזאת צו האוסר על המשיב לעשות כל אחד מהלא:

א. לצלם את המבוקשים, את ביתם או מי מבני ביתם;

ב. לשחות במרחיק שיפחת מ-3 מ' מביתם של המבוקשים. הגבלה זו לא תחול ביחס לשהייה לפרקי זמן קצרים ביותר, הדרושים לשם כניסה של המשיב לבתו שלו או ליציאה ממנו.

ג. ליצור כל קשר, מכל סוג שהוא, בכתב או בע"פ עם המבוקשים. ככל שיש צורך ביצירת קשר לצרכים מעשיים - יעשה הדבר באמצעות ב"כ הצדדים.

11. אני ממילץ לצדדים - המלצה חמה - לנוהג בני אדם מבוגרים, ולהדול ממאכיהם ההדדיים למגר זה את חייו של זה. נראה כי נגזר על הצדדים להתגורר זה בשכנותו של זה. הצדדים הם שיבחרו אם ישறו ביניהם יחסים קורקטיים, או שמא ימשיכו לנהל את חי' השכנות ביניהם בבית המשפט.

12. בשלב זה, ולא בלי התלבטות, אוני עושה צו להוצאות, מתוך תקווה כי ימנועו מפסיקת הוצאות תסיעו לקדם יחס שכנות סבירים בין הצדדים.

ניתנה היום, כ"ב איר תשע"ו, 30 Mai 2016, בהעדר הצדדים.

